

Con il sostegno e la collaborazione di



CALL FOR POSTER

Quarto convegno biennale di
Pensieri Circolari: narrazione, formazione e cura



Opera di Maria Daniela Alastra © 2020

AMBIENTI NARRATIVI: praticare la cura in luoghi identitari, relazionali, storici

Biella, Città Studi
16 e 17 ottobre 2020

Con la collaborazione scientifica di:



Founding Organizations



Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione
Università di Torino



Dipartimento di Culture Politica e Società
Università di Torino



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
FORLILPSI
DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE LINGUE, INTERCULTURA LETTERATURE E PSICOLOGIA



Gruppo di ricerca e studi inter-istituzionali
narrazione e cura



Società Italiana di Metodologia Narrativa

Razionale e finalità

Pensieri Circolari: narrazione, formazione e cura si propone di diffondere a livello nazionale l'approccio narrativo-esperienziale nelle pratiche di cura e nella formazione del personale sanitario e socio-educativo operante nelle organizzazioni promotrici di salute.

La IV edizione di *Pensieri Circolari* è focalizzata su cosa significhi dare vita e alimentare un ospedale narrativo e, più in generale, un luogo di cura narrative oriented, una comunità che dà alla cura di sé e dell'altro un valore tangibile, situandola all'interno del contesto sociale di riferimento nel quale e col quale ricerca forme diverse di dialogo e di narrazione. Un luogo ove le relazioni interpersonali, intrecciandosi e armonizzandosi, trovino linfa e nutrimento capaci di sostenere storie di speranza e buona vita. Per consentire ciò un'organizzazione narrativa deve saper creare ponti e alimentare connessioni, sia al proprio interno, per costruire (ricostruire) legami, relazioni evolutive con i pazienti, ma anche tra i professionisti della cura e nei rapporti con mondi e agenzie sociali, educative, culturali e artistiche.

L'ospedale narrativo vuole essere una "fabbrica di salute" bella e giusta, un luogo antropologico (quindi fatto di identità, relazioni e storie) all'interno del quale si incontrano cultura umanistica e cultura scientifica, per dare senso e significato agli interventi sanitari, per avvicinare una condizione di malattia che è esperienza di vita. Aldilà di ogni possibile ingenuità e affinché tutto ciò possa realizzarsi e rinnovarsi con continuità, servono visioni, valori, impegno e competenze.

In questa prospettiva il convegno intende mettere a fuoco "lo stato dell'arte" e proporre idee seminali, pensieri fondativi, azioni e stimoli complessivamente finalizzati allo sviluppo di ambienti e pratiche narrative oriented.

Architettura e modalità di svolgimento del convegno

In sintonia con gli obiettivi perseguiti, l'architettura del convegno prevede un numero ristretto di relazioni magistrali, una nutrita serie di Laboratori formativo-esperienziali paralleli e una sezione "Agorà" ospitante materiali informativi, proiezioni di video e presentazioni di reportage fotografici significativi intercettati nello scenario nazionale.

Va evidenziato inoltre che l'iniziativa intende caratterizzarsi per una forte ricerca di coerenza fra contenuti del convegno e modalità di realizzazione dell'evento stesso che prevederà:

- panel di relatori con discutant "attivi" e stimolanti interazioni tra i relatori stessi;
- stand espositivi per la distribuzione di materiale informativo, la presentazione di filmati e, soprattutto, per la creazione di relazioni e reti;
- una sessione POSTER dedicata alla presentazione di esperienze di cura e/o formative finalizzate alla co-costruzione di storie evolutive condotte nei diversi contesti operativi (assistenziali e terapeutici, educativi, sociali e di comunità, ecc.) con metodologie e strumenti narrativi.
- possibilità di raccogliere e video-registrare "frammenti narrativi" dei partecipanti sul convegno in corso (impressioni, commenti, micro-contributi, ecc.), attraverso la conduzione, nella sede di svolgimento, di opportune azioni di animazione;
- brevi incursioni e performance teatrali a tema.

Info e contatti:

Rosa Introcaso
Formazione e Sviluppo Risorse Umane
Tel. 015-15153218
rosa.introcaso@slbi.piemonte.it

Standard presentazione dei poster

I poster devono essere realizzati seguendo gli standard specificati di seguito.

STANDARD per la presentazione del POSTER PER ESPOSIZIONE

- Dimensioni: 70cmx100cm; posizione verticale.
- Stile: dovrà essere semplice e conciso. Si consiglia di usare preferibilmente un solo tipo di carattere, evitando troppi cambiamenti di stile (neretto, sottolineato, corsivo ecc.). Si consiglia inoltre, nel caso di un poster a colori, di usare colori primari (rosso, verde, blu) per il testo, lasciando quelli complementari per lo sfondo e per le illustrazioni.
- **Sul poster andranno indicati: titolo, autori, ente di appartenenza, ambito del progetto/iniziativa, tempi di realizzazione, stato di avanzamento dei lavori, breve descrizione del progetto/iniziativa, indirizzo e recapito completo del primo autore in calce.**
- Il testo dovrà essere sviluppato su una sola pagina. Potranno essere inseriti grafici, tabelle, disegni e fotografie.
- Montaggio e smontaggio in sede di convegno: i poster dovranno pervenire in formato cartaceo da esposizione alla Segreteria Organizzativa, c/o S.S. Formazione e Sviluppo Risorse Umane, Ospedale ASLBI, via dei Ponderanesi 2, 13875 Ponderano (BI), entro e non oltre **venerdì 25 settembre 2020**.

Tutti i poster saranno allestiti a cura della Segreteria Organizzativa e saranno restituiti, alla chiusura dei lavori, agli autori che ne avranno fatto richiesta.

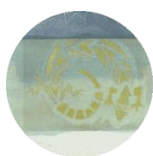
DATE IMPORTANTI

25 settembre 2020: data limite per invio delle proposte poster in formato elettronico PDF all'indirizzo email: francesca.menegon@aslbi.piemonte.it Tel. 015-15153215

2 ottobre 2020: comunicazione dell'accettazione da parte della Segreteria Organizzativa.

9 ottobre 2020: invio formato definitivo a stampa del poster a Segreteria Organizzativa, c/o S.S. Formazione e Sviluppo Risorse Umane, Ospedale ASLBI, via dei Ponderanesi 2, 13875, Ponderano (BI).

Un'iniziativa di:



Pensieri circolari
Narrativa, formazione e cura

